

Guatemala, 30 de Abril de 2014
Informe No.4-2014

Licenciada
Rosa María Chan
Viceministra del Patrimonio Cultural y Natural
Su Despacho

Estimada Licenciada Chan:

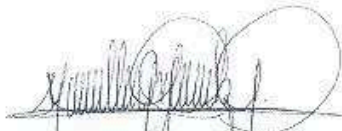
De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades mensuales conforme a lo estipulado en el **Contrato Administrativo por Servicios Técnico Profesionales Número 206-2014**, aprobado mediante el acuerdo ministerial **Número 27-2014** correspondiente al mes de abril del presente año, y para el cobro de mis honorarios estoy presentando la factura número 000038 de serie B.

Actividades Realizadas:

1. Seguimiento a la consultoría: "Finalización del Plan de Gestión del Real Palacio de La Antigua Guatemala"; se revisó el borrador final y se participaron en reuniones de socialización con diversos actores de sociedad civil de Antigua Guatemala.
2. Seguimiento al proyecto "Palacio de los Capitanes" por World Monuments fund, se planifica la implementación de los programas que darán vida al Centro Cultural de Real Palacio.
3. Se diseña el espacio que servirá para la exposición del World Monuments Fund en las instalaciones del Real Palacio.
4. Seguimiento a la consultoría; "Guía interpretativa y estaciones del Centro de Interpretación del Real Palacio"; se revisó la línea gráfica y conceptual.
5. Se da seguimiento a la nominación del centro cívico como patrimonio nacional, luego de la publicación del acuerdo ministerial: programación de las reuniones y seguimiento al tema del Plan de manejo.
6. Participación en reuniones programadas por la delegación de Patrimonio mundial, aportando consejo técnico y solución de problemas.

Resultados Obtenidos:

7. Se revisó el borrador final del Plan de Gestión y se participaron en varias reuniones de socialización con el equipo consultor. Se espera consolidar el documento y gestionar la impresión e implementación.
8. Se revisó la línea gráfica y diseño conceptual de la guía interpretativa y de las estaciones del Centro de Interpretación.
9. Se presentó una lámina en la cual se muestra el área a utilizar del Real Palacio para la exposición del WFM.
10. Se participaron en reuniones para el seguimiento de la Declaración de Patrimonio nacional del Centro Cívico de la Ciudad de Guatemala.
11. Orden en el desarrollo de las actividades que competen a la delegación del Patrimonio Mundial, apoyo técnico en reuniones específicas.



Willian Moisés González Armas

VO. BO.



Lic. Oscar Eduardo Mora Gómez
DIRECTOR GENERAL
DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL



PLAN DE GESTIÓN REAL PALACIO

LA ANTIGUA GUATEMALA

BORRADOR FINAL

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

VICEMINISTERIO DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

FEBRERO 2014

EQUIPO DE CONSULTORES

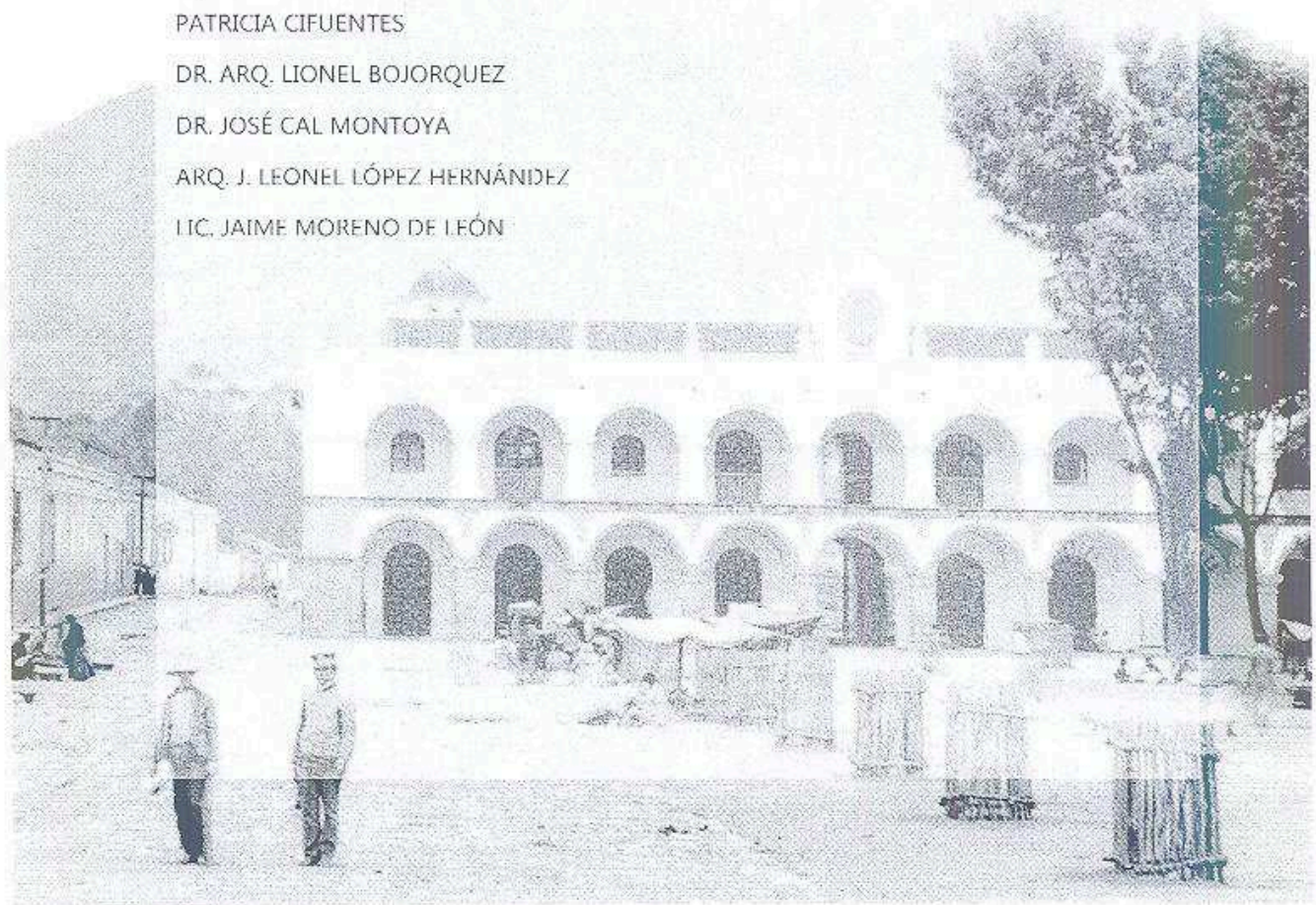
PATRICIA CIFUENTES

DR. ARQ. LIONEL BOJORQUEZ

DR. JOSÉ CAL MONTOYA

ARQ. J. LEONEL LÓPEZ HERNÁNDEZ

LIC. JAIME MORENO DE LEÓN



PLAN DE GESTIÓN REAL PALACIO.....	1
LA ANTIGUA GUATEMALA.....	1
I. INTRODUCCIÓN.....	8
I) JUSTIFICACIÓN.....	8
II) OBJETIVOS PRUEBA.....	8
GENERAL.....	9
II. METODOLOGÍA.....	10
formación de la comisión para la elaboración del plan de gestión.....	10
A) FASE I.....	11
B) FASE II.....	11
elaboración y conocimiento visual del plan.....	17
C) FASE III.....	12
1. MARCO CONTEXTUAL.....	13
1.1 GUATEMALA.....	13
1.2 SACATEPÉQUEZ.....	14
1.3 LA ANTIGUA GUATEMALA.....	14
1.3 LA PLAZA MAYOR.....	16
2. MARCO HISTÓRICO.....	18
2.1 EVOLUCIÓN DE LOS USOS.....	19
2.2 OCUPACIONES HISTÓRICAS.....	20
2.2.1 PALACIO URBANO.....	20
2.2.2 ANTIGUA CÁMARA.....	21
2.2.3 CASA DEL SUPERINTENDENTE.....	21
2.2.4 LA CASA DE LA MONEDA.....	21
3. MARCO LEGAL.....	22
4. CARACTERIZACIÓN.....	27
4.1 ESPACIAL - ARQUITECTÓNICA.....	27
4.1.1 SECTORIZACIÓN EN REAL PALACIO.....	27
4.2 SOCIAL.....	27
4.3 URBANA.....	28
4.4 VALORACIÓN.....	28
4.5 OFERTA CULTURAL DE LA CIUDAD.....	28
demanda de equipamiento cultural en la Antigua Guatemala.....	29
5. ANÁLISIS ESTRUCTURAL.....	30
6. CONDICIONANTE AMBIENTAL.....	30
6.1 GENERALIDADES.....	30
6.2 CONDICIONES METEOROLÓGICAS DEL ENTORNO INMEDIATO.....	30
6.3 REGLAMENTOS Y PARÁMETROS EXISTENTES EN EL MARCO NACIONAL.....	32
condiciones ambientales para la ocupación de espacios interiores.....	33
iluminación de espacios interiores.....	35
6.4 CRITERIOS DE CLASIFICACIÓN DE ESPACIOS INTERIORES.....	38
6.4.1 ILUMINACIÓN.....	35
6.4.2 VENTILACIÓN.....	35
6.4.3 HUMEDAD.....	39
6.4.4 CONTAMINACIÓN POR RUIDO.....	39

6.5 CRITERIO DE ASIGNACIÓN DE ACTIVIDADES PARA LOS ESPACIOS CLASIFICADOS EN LA CATEGORÍA NULO.....	40
6.6 CRITERIO DE ASIGNACIÓN DE ACTIVIDADES PARA LOS ESPACIOS CLASIFICADOS EN LA CATEGORÍA INSUFICIENTE.....	41
6.7 CRITERIO DE ASIGNACIÓN DE ACTIVIDADES PARA LOS ESPACIOS CLASIFICADOS EN LA CATEGORÍA ACEPTABLE.....	41
7 ANALISIS DE RIESGOS.....	44
PREVENCIÓN DE DESASTRES.....	46
2.8.1 DEFINICIONES.....	47
Herraje de emergencia.....	47
señalización y zona segura.....	47
punto de reunión.....	47
carga de evacuación.....	47
salida de emergencia.....	47
8 SUSTENTACIÓN DE LOS USOS PROPUESTOS.....	50
8.1.1 LEGALES.....	50
8.1.1 ESTRUCTURALES.....	50
8.1.2 AMBIENTALES.....	50
8.1.3 PATRIMONIALES.....	50
9. PROPUESTA DE USO COMO CENTRO CÍVICO Y CULTURAL.....	51
9.1 CONCEPTO.....	51
9.2 JUSTIFICACIÓN.....	51
9.3 OBJETIVOS.....	51
9.4 MISIÓN.....	52
9.5 VISIÓN.....	52
9.6 COMPONENTES DEL CENTRO CULTURAL.....	52
9.6.1 MUSEO DE SANTIAGO - CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA CIUDAD.....	52
a) JUSTIFICACIÓN.....	[error! marcador no definido]
b) OBJETIVOS.....	[error! marcador no definido]
c) MISIÓN.....	[error! marcador no definido]
d) VISIÓN.....	[error! marcador no definido]
9.6.2 CENTRO DE FORMACIÓN, INVESTIGACIÓN Y PROMOCIÓN CULTURAL.....	52
a) JUSTIFICACIÓN.....	[error! marcador no definido]
b) OBJETIVOS.....	[error! marcador no definido]
9.7 USUARIOS Y BENEFICIARIOS DEL CENTRO CULTURAL.....	53
9.7.1 COMUNIDAD DE ANTIGUA GUATEMALA.....	53
9.7.2 COMUNIDAD DEL DEPARTAMENTO DE SACATEPÉQUEZ.....	53
9.7.3 POBLACIÓN NACIONAL.....	53
9.7.4 TURISMO EXTRANJERO.....	53
PLAN DE GESTIÓN.....	54
10. FORTALECIMIENTO DE MANEJO DEL EDIFICIO.....	54
10.1 MANUAL DE FUNCIONES Y CLASIFICACIÓN DE PUESTOS DE LA ADMINISTRACIÓN.....	54
10.2 ESQUEMA ORGANIZACIONAL.....	55
10.3 DESCRIPCIÓN DE LOS MIEMBROS DE LA ADMINISTRACIÓN.....	55
A. CONSEJO CONSULTIVO.....	55

8. ADMINISTRACIÓN GENERAL Y CENTRO CULTURAL.....	56
8.1 ADMINISTRACION GENERAL Y CENTRO CULTURAL.....	56
8.1.1 CONSERVACION DEL CENTRO CULTURAL.....	58
8.1.2 SUSTENCIÓN CULTURAL.....	59
8.1.3 SECRETARÍA.....	60
8.1.4 CONTADOR GENERAL.....	60
8.1.5 VIGILANTES.....	61
10.4 ESTIMACIÓN DE COSTOS DE FUNCIONAMIENTO Y OPERACIÓN DEL CENTRO CULTURAL.....	63
11 MECANISMOS DE SOSTENIBILIDAD.....	65
11.1 DATOS GENERALES.....	66
2.1.2 DETERMINACIÓN DE COSTO DE FUNCIONAMIENTO.....	67
11.1 IDENTIFICACIÓN DE FUENTES DE FINANCIAMIENTO.....	68
A. MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES.....	68
B. APOYOS POR EMPRESAS GOBIERNAMENTALES.....	68
C. CONVENIOS CON INICIATIVA PRIVADA.....	68
D. CONVENIOS CON INSTITUCIONES CULTURALES Y ARTÍSTICAS.....	68
E. COOPERACIÓN INTERNACIONAL.....	68
F. FONDOS PRIVADOS.....	68
MERCADEO Y PROMOCIÓN DE SERVICIOS DEL REAL PALACIO.....	70
12.1 GENERALIDADES.....	70
12.2 FASE I.....	70
12.3 FASE II.....	72
Objetivos.....	74
Estrategias.....	73
12.4 FASE III.....	73
Acciones.....	73
13 COMUNICACIÓN, SENSIBILIZACIÓN E INFORMACIÓN.....	76
13.1 JUSTIFICACIÓN.....	76
13.2 OBJETIVOS.....	77
Objetivo General.....	77
Objetivos Específicos.....	77
13.3 PERFILES DE DESTINATARIOS.....	77
13.4 ESTRATEGIAS.....	78
13.5 ACCIONES.....	79
a.) MÓDULO DINAMICO.....	79
b.) TALLER DE SENSIBILIZACIÓN Y SOBRE LA IMPORTANCIA DEL EDIFICIO PARA PERSONAL OPERATIVO.....	79
c.) MUSEOGRAFÍA DEL EDIFICIO.....	79
14 PROGRAMA DE SEGURIDAD.....	80
14.1 JUSTIFICACIÓN.....	80
14.2 OBJETIVOS.....	80
14.3 DEFINICIÓN DE ÁREAS DE ACCESO.....	80
14.4 MEDIDAS DE SEGURIDAD.....	80
PERSONAL DE VIGILANCIA.....	80
CIRCUITO CERRADO DE TV.....	81
SENORES DE MOVIMIENTO.....	84
MECANISMOS DE CONTROL DE INGRESO.....	84
15 MONITOREO DE IMPACTO POR USO.....	81
15.1 GENERALIDADES.....	81

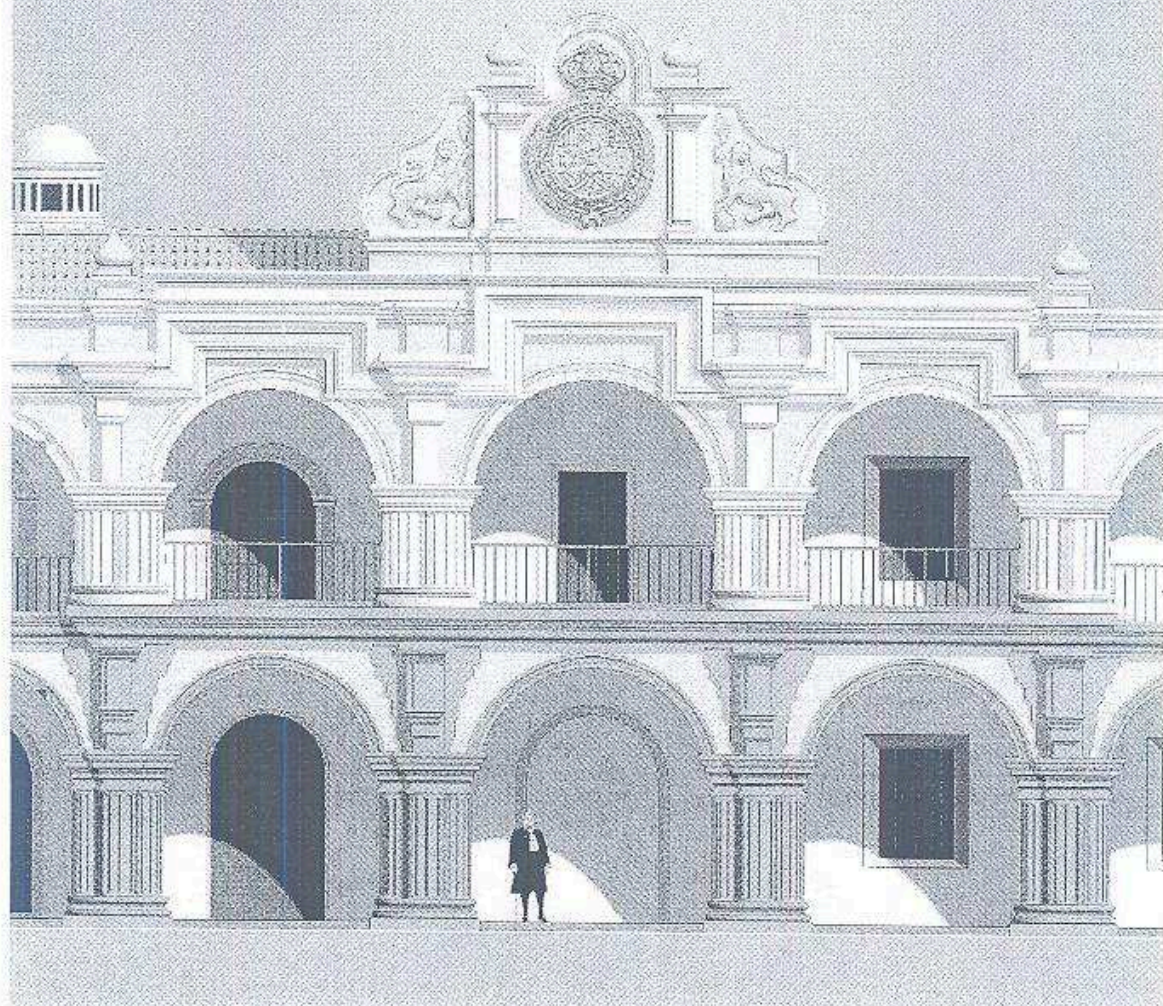
15.2 FRECUENCIA	82
15.3 ACCIONES PERMANENTES	82
CIMENTACIONES	82
ESTRUCTURAS Y MUROS	82
RECOMENDACIONES ESPECIALES	84
PISOS	84
CUBIERTAS Y TEJADOS	84
AMBIENTES – CORRIDORES	84
PUERTAS – VENTANAS	85
PORTALES Y ESCALERAS	85
PANTOS	85
REJAS, BARRANILLAS, ESTRUCTURAS METÁLICAS	85
INSTALACIONES SANITARIAS – HIDRÁULICAS	86
INSTALACIONES ELÉCTRICAS	86
15.4 ACCIONES OCASIONALES	86
PISOS	86
CUBIERTAS Y TEJADOS	86
PUERTAS Y VENTANAS	86
REJAS, BARRANILLAS, ESTRUCTURAS METÁLICAS	86
INSTALACIONES SANITARIAS – HIDRÁULICAS	86
INSTALACIONES ELÉCTRICAS	86
15.5 ACCIONES SEMANALES	87
ESTRUCTURA – MUROS	87
CUBIERTAS Y TEJADOS	87
INSTALACIONES ELÉCTRICAS	87
15.6 ACCIONES MENSUALES	88
ESTRUCTURAS Y MUROS	88
CUBIERTAS Y TEJADOS	88
PUERTAS – VENTANAS	88
INSTALACIONES SANITARIAS – HIDRÁULICAS	88
15.7 ACCIONES SEMESTRALES	88
AMBIENTES – CORRIDORES	88
INSTALACIONES SANITARIAS – HIDRÁULICAS	88
SANEAMIENTO GENERAL	88
15.8 ACCIONES ANUALES	89
ESTRUCTURA – MUROS	89
INSTALACIONES ELÉCTRICAS	89
15.9 ACCIONES CADA 3 AÑOS Y 10 AÑOS	89
ESTRUCTURA – MUROS	89
PISOS	89
16 MONITOREO Y EVALUACIÓN DEL PLAN DE GESTIÓN	90
16.1 JUSTIFICACIÓN	90
16.2 OBJETIVOS	90
16.3 GENERALIDADES	90
16.4 FORMAS DE EVALUACIÓN	91
16.5 INDICADORES	92
16.6 FRECUENCIA DE EVALUACIÓN	93
17 PROYECTOS CENTRO CULTURAL	94
17.1 PROYECTO DE INFRAESTRUCTURA ADMINISTRATIVA	94
17.1.1 JUSTIFICACIÓN	94
17.1.2 OBJETIVOS	94

17.2.3 GENERALIDADES.....	94
17.2.4 ASIGNACIÓN DE AMBIENTES INTERIORES.....	95
17.2.5 REQUERIMIENTOS.....	95
17.2.6 PRESUPUESTO.....	95
17.2.7 CRONOGRAMA.....	97
17.2 PROYECTO DE MERCADEO Y COMUNICACIÓN.....	97
17.2.1 JUSTIFICACIÓN.....	97
17.2.2 OBJETIVOS.....	99
17.2.3 GENERALIDADES.....	99
17.2.4 PRE FACILITANDO.....	99
17.2.5 ASIGNACIÓN DE AMBIENTES INTERIORES.....	99
17.2.6 LINEAMIENTOS.....	99
17.2.7 REQUERIMIENTOS.....	99
17.2.8 PRE VISUALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA.....	99
17.2.9 PRESUPUESTO.....	99
17.2.10 CRONOGRAMA.....	99
17.3 PROYECTO: PROGRAMA DE FORMACIÓN – ACADÉMICA.....	98
17.3.1 JUSTIFICACIÓN.....	98
17.3.2 OBJETIVOS.....	107
17.3.3 GENERALIDADES.....	100
PROGRAMA PERMANENTE DE CONFERENCIAS.....	100
Descripción.....	100
Presencia del aula.....	100
Perfil del hablante.....	101
Temas temáticos.....	101
17.4.1 OBJETIVOS.....	102
Perfil de ayudas estratégicas.....	102
Ayudas estratégicas.....	102
Ayudas potenciales.....	103
17.4.5 ASIGNACIÓN DE AMBIENTES INTERIORES.....	103
17.4.6 LINEAMIENTOS.....	103
17.4.7 REQUERIMIENTOS.....	103
17.4.8 PRESUPUESTO.....	104
17.4.9 CRONOGRAMA.....	104
17.4 PROYECTO: PROGRAMA DE ARTES VISUALES.....	105
17.4.1 JUSTIFICACIÓN.....	105
17.4.2 OBJETIVOS.....	105
17.4.3 METODOLOGÍA.....	105
17.4.4 FORMACIÓN.....	105
17.4.5 EXPOSICIÓN.....	106
17.4.7 ASIGNACIÓN DE AMBIENTES INTERIORES.....	112
17.4.8 REQUERIMIENTOS.....	112
17.4.9 PRESUPUESTO.....	115
17.4.10 CRONOGRAMA.....	115
17.5 PROYECTO: PROGRAMA DE ARTES ESCÉNICAS.....	116
17.5.1 JUSTIFICACIÓN.....	116
17.5.2 OBJETIVOS.....	116
17.5.3 METODOLOGÍA.....	117
17.5.4 FORMACIÓN.....	117
17.5.5 EXPOSICIÓN.....	120
17.5.7 ASIGNACIÓN DE AMBIENTES INTERIORES.....	121
17.5.8 REQUERIMIENTOS.....	121
17.5.9 PRESUPUESTO.....	123
17.5.10 CRONOGRAMA.....	123
17 CRONOGRAMA GENERAL DEL PLAN DE GESTIÓN.....	124
18 REGLAMENTO.....	125
17.1 DEFINICIONES.....	126
17.2 ÁREAS DEL REAL PALACIO.....	127
17.3 USO DEL REAL PALACIO.....	128

17.4 ADMINISTRACIÓN	131
17.5 CENTRO CULTURAL	132
17.5.1 CENTRO DE FORMACIÓN, INVESTIGACIÓN Y PROMOCIÓN CULTURAL	133
17.5.2 MUSEO DE SANTIAGO – CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA CIUDAD	133
17.6 CONSERVACIÓN Y MANTENIMIENTO	132
17.7 EQUIPO Y MOBILIARIO	133
17.8 PROHIBICIONES Y SANCIONES	134
18 BIBLIOGRAFÍA	134
19 ANEXOS	134

REAL PALACIO

Una imperiosa celebración



REAL PALACIO

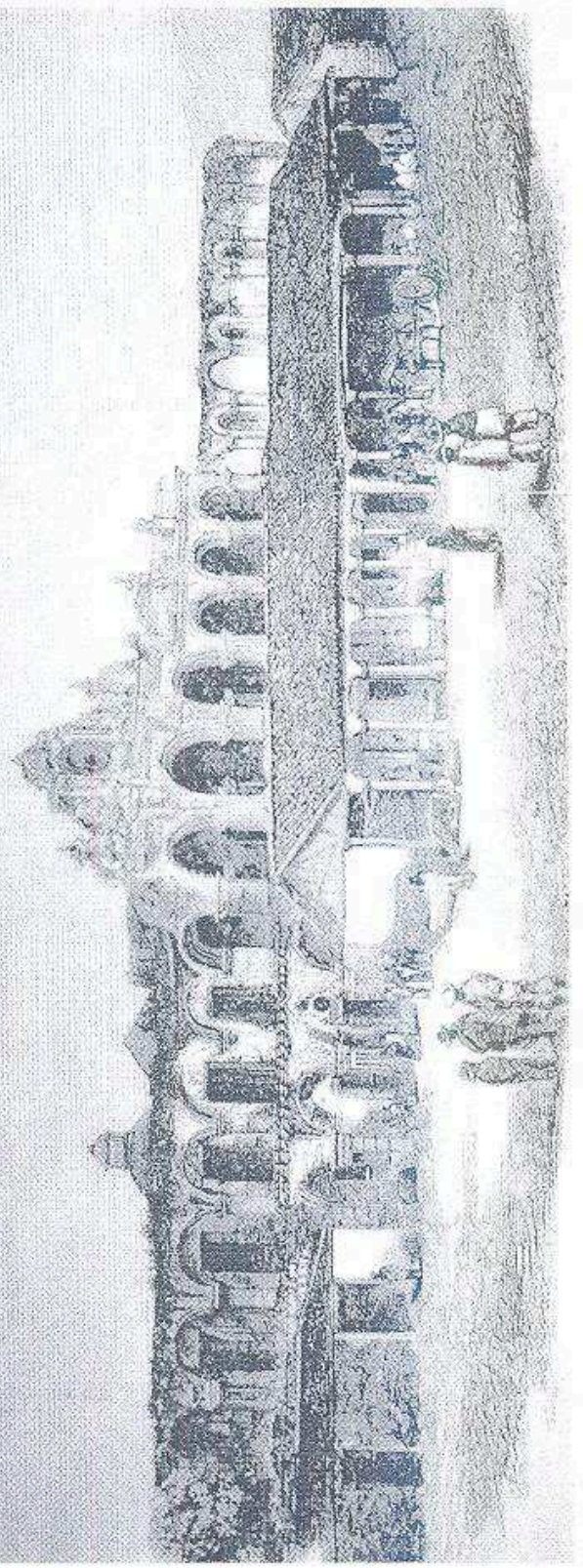


TESTIGO DE IMPORTANTES EVENTOS

El Real Palacio fue testigo de importantes acontecimientos, a lo largo de los más de 200 años en los que funcionó como sede de la Real Audiencia y de la Capitanía General del Reino de Guatemala; es decir fue la sede de la administración política, militar y económica de la Corona Española en los territorios de Chiapas y lo que hoy es Centroamérica. A través del recorrido por sus espacios, podremos conocer los detalles sobre el funcionamiento del gobierno en las ciudades que concentraban el dominio de los territorios con-

quistados, la administración de la justicia, el control de la población y también de la riqueza, a través de la producción de la moneda.

La preeminencia de su ubicación dentro de la ciudad y sus características arquitectónicas, hacen del Real Palacio una expresión única de un período relevante en la historia de Guatemala y Centroamérica, y por ende una joya del patrimonio cultural de Nación. Sus ambientes nos permiten hoy, comprender su evolución histórica desde la llegada de los españoles



REAL PALACIO

EN LA CIUDAD DE SANTIAGO
DE LOS CABALLEROS DE GUATEMALA



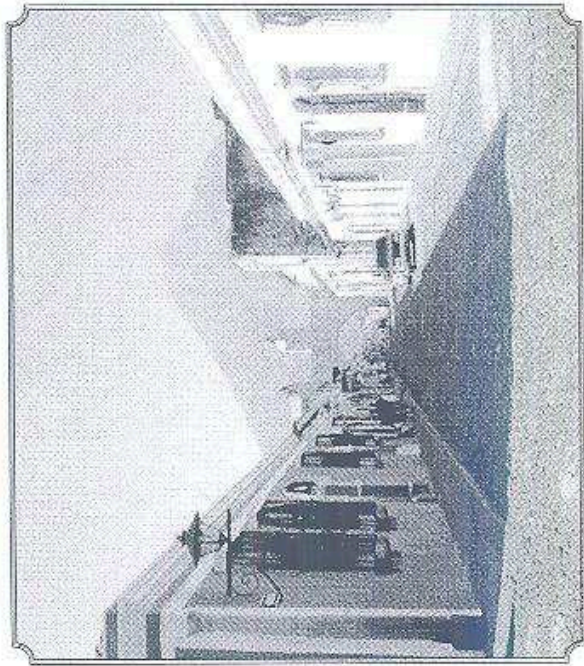
lanteado y conquistador Don Pedro de Alvarado.

Posteriormente fue establecida en 1541, por tercera ocasión, en el Valle de Panchoy. Dos años después, se celebró el primer cabildo de la ciudad, con lo cual se consumó oficialmente su traslado. Edificada a 1500 metros de altura en una zona de constantes movimientos sísmicos, fue destruida en gran

parte por el terremoto de Santa María en julio de 1773. En agosto de ese año, a petición del Presidente, Gobernador y Capitán General Martín de Mayorga, se acuerda el traslado primero provisional y luego permanente, de la ciudad al Valle de la Ermita o de la Virgen. Denominándola Nueva Guatemala de la Asunción, donde permanece hasta hoy la capital de Guatemala.

La Antigua Guatemala, como conocemos hoy a la que fue la Ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala, ha sido el escenario de una parte importante de la historia de nuestro país. Fue la sede de gobierno del Remo y Capitania General de Guatemala en la época colonial durante 232 años. Debido a ello y a que aún conserva muestras representativas de la arquitectura colonial, fue declarada en 1979 Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO.

La capital de la provincia de Guatemala fue establecida originalmente en la ciudad Kaqchikel de Iximché en 1524. Debido a constantes levantamientos indígenas, el 22 de noviembre de 1527 se ordena su traslado al valle de Bulbuxó o Almolonga, que significa "lugar donde brota el agua". Funcionó en esta ubicación hasta 1541 cuando fue destruida por un fuerte temporal y una corriente de agua y lodo que descendió del Volcán de Agua. En esa ocasión falleció la Gobernadora Doña Beatriz de la Cueva, viuda del ade-



PLANIFICACIÓN URBANA Y EDIFICIOS PÚBLICOS

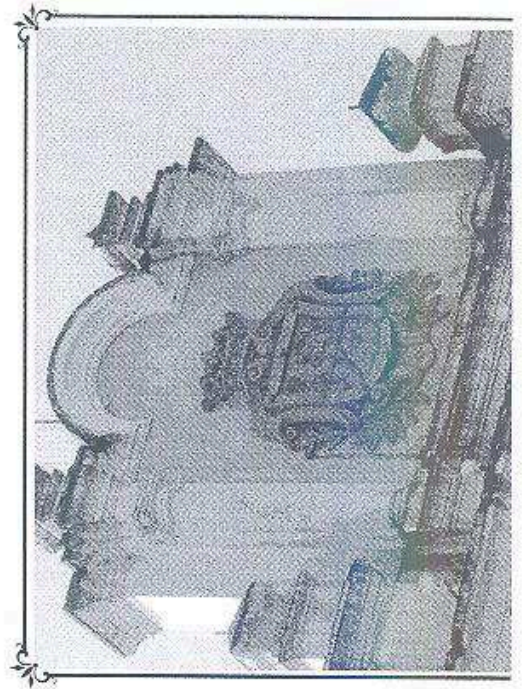
EN LA CIUDAD DE SANTIAGO DE LOS
CABALLEROS DE GUATEMALA

Fue construida con arreglo a un trazado en Damero, es decir organizada mediante el diseño de sus calles en ángulo recto, creando manzanas o cuartas rectangulares, inspirado en los principios del Renacimiento italiano. Este estilo de planificación urbana fue muy utilizado en América desde los inicios de la colonización, en el cual se establecía al centro una plaza y los edificios del gobierno civil y religioso.

Al poco tiempo de su asentamiento, la ciudad se extendió más allá

de los límites de su traza original. Llegó a poseer en menos de tres siglos un gran número de monumentos imponentes, incluyendo edificios públicos, varias iglesias, conventos y residencias.

En marzo de 1586, el monarca español Felipe II confirió a la ciudad el título de "Muy Noble y Muy Leal Ciudad de los Caballeros de Santiago del Reino de Goathemala" y le otorgó su escudo de armas, el cual podemos apreciar en la fachada del Real Palacio.



PALACIO DE LA AUDIENCIA

El Real Palacio, conocido también durante la colonia como Casas Reales de Santiago de Guatemala, está ubicado en el costado sur de la Plaza Mayor de la ciudad.

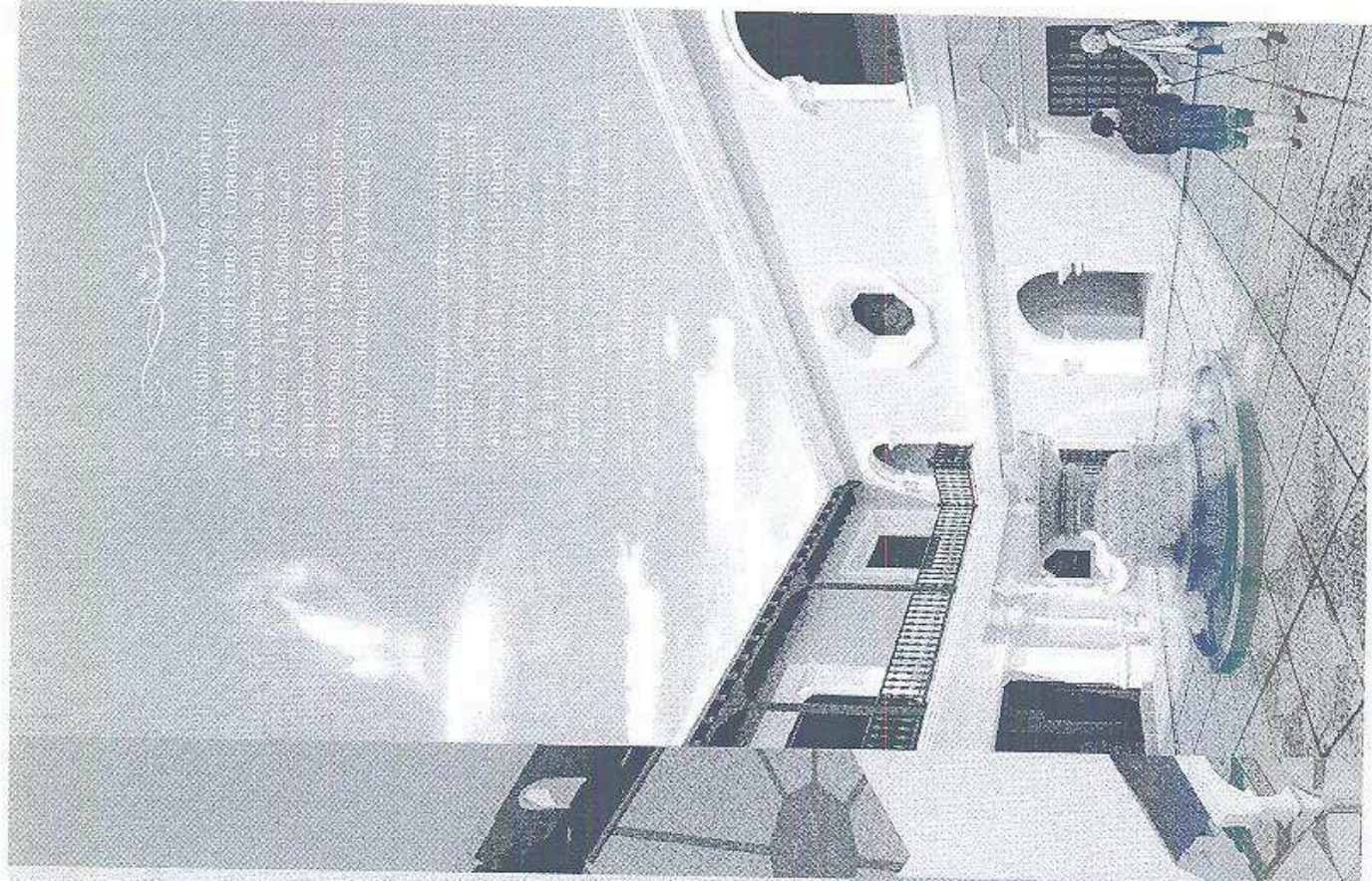
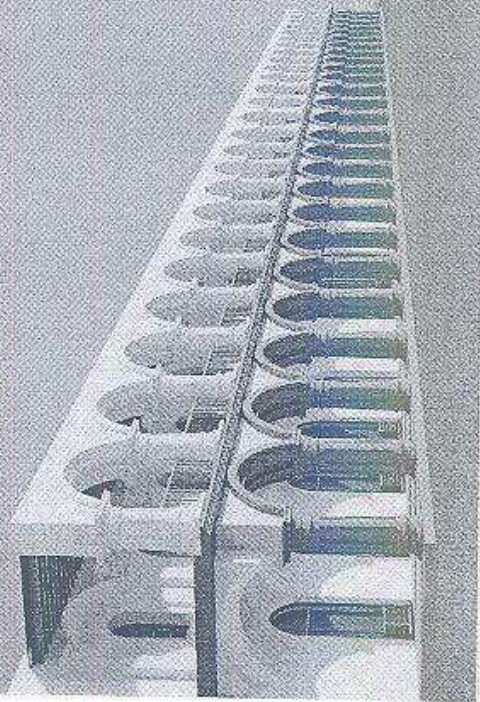
El edificio que llamamos Real Palacio no era una sola edificación, sino el conjunto de tres edificios: el Palacio en sí -sede de la Real Audiencia y

su portal-, el llamado "Palacio Chico" que era la residencia del Gobernador y Capitan General y a partir de 1733 la Casa de Moneda. Antiguamente estos tres edificios ocupaban toda la manzana, desde el límite de la plaza hasta lo que es hoy la sexta calle; en la actualidad la parte que da hacia el sur está ocupada por otros inmuebles.

El Real Palacio es el edificio más importante de la ciudad, al ser sede de la Real Audiencia y el Cabildo de Guatemala. Fue construido por el arquitecto español Juan de Herrera y el escultor español Alonso Berruguete. En su fachada principal se encuentran las estatuas de San Pedro y San Pablo, obra de Berruguete.

El Real Palacio es un edificio de gran importancia histórica y cultural. Fue construido por el arquitecto español Juan de Herrera y el escultor español Alonso Berruguete.

El Real Palacio es un edificio de gran importancia histórica y cultural. Fue construido por el arquitecto español Juan de Herrera y el escultor español Alonso Berruguete.



HISTORIA DEL EDIFICIO

Primer Palacio del Siglo XVI:

ubicado en el área de la residencia original del obispo de Mérida, que en la década de 1540 fue adquirida por un edificio modesto, pero en esta época no había otra muestra de cómo se solucionaban cuestiones de espacio y estructura.

Palacio del Siglo XVII:

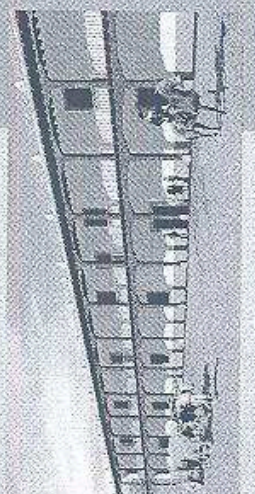
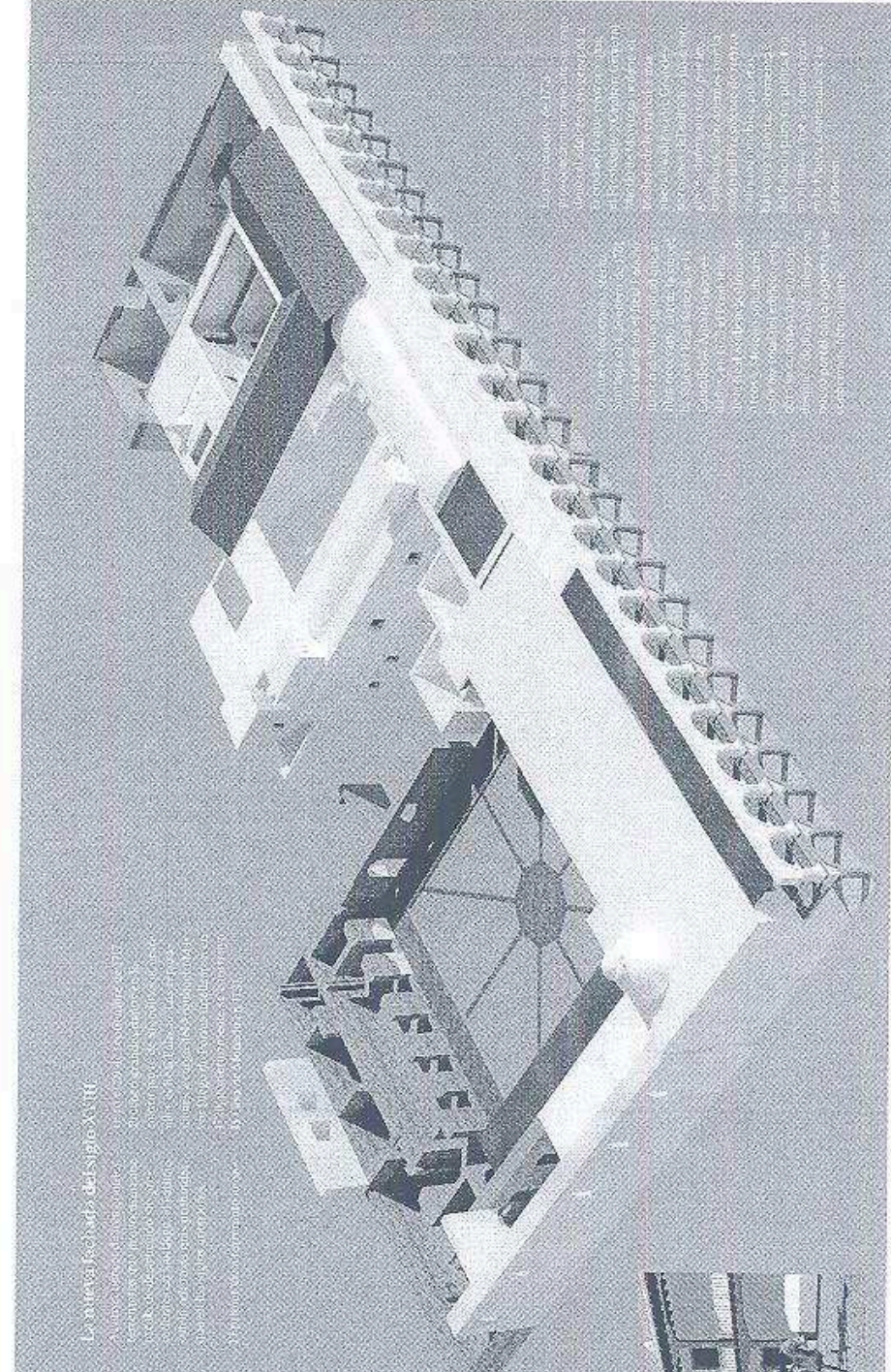
es una obra de arquitectura de la región peninsular. Al igual que otros edificios de la ciudad, el Palacio fue construido por el obispo de Mérida, a través de un contrato con un arquitecto local.

En la segunda mitad del siglo XVII se hizo una reforma de gran importancia en el Palacio que mejoró su calidad de construcción y cambió su apariencia, sobre todo en la fachada que da a la Plaza Mayor. En esta reforma se agregó la fachada de la Plaza Mayor, que se encuentra en el lado izquierdo del edificio, que alberga las oficinas de la Secretaría de Gobernación y que corresponde a la fachada de la calle de San Juan y es el edificio que se ve en la imagen.

La remodelación del siglo XVIII:

Algunos de los edificios que se remontan al siglo XVIII son el Palacio de Gobierno y el Palacio de Justicia, que fueron remodelados por el arquitecto español Juan de Villalpando. El Palacio de Justicia fue remodelado por el arquitecto español Juan de Villalpando, quien lo diseñó en un estilo neoclásico. El Palacio de Gobierno fue remodelado por el arquitecto español Juan de Villalpando, quien lo diseñó en un estilo neoclásico.

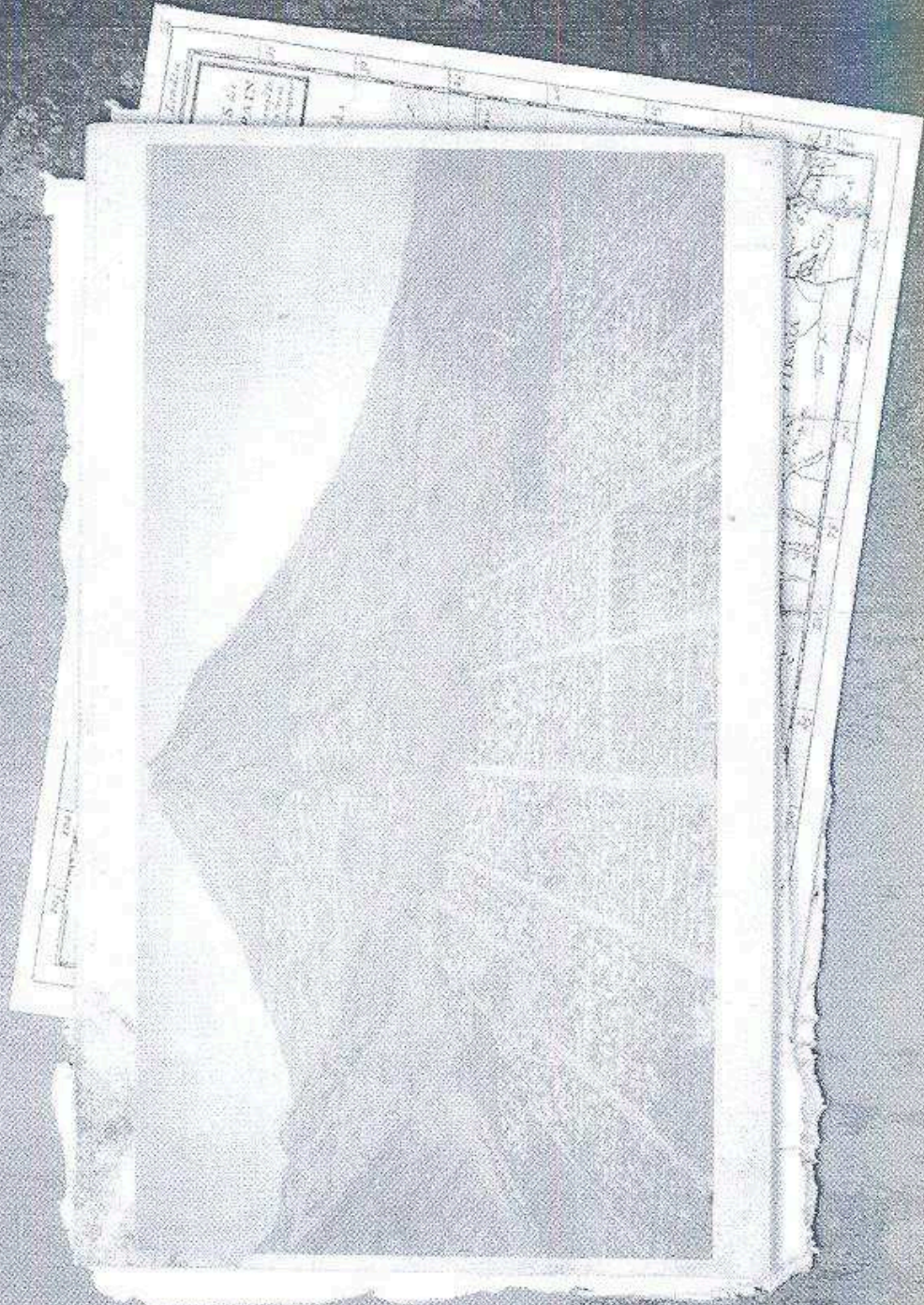
El Palacio de Justicia fue remodelado por el arquitecto español Juan de Villalpando, quien lo diseñó en un estilo neoclásico. El Palacio de Gobierno fue remodelado por el arquitecto español Juan de Villalpando, quien lo diseñó en un estilo neoclásico.





La Antigua Guatemala

LA ANTIGUA GUATEMALA - NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL Y SU PROTECCIÓN CON LAS CONVENCIONES DE GUATEMALA



.....	El Antiguo Itz'at
.....	Culturas Prehispánicas
.....	Presencia de la cultura
.....	Conquista de Guatemala
.....	La Colonia Nueva - Principio, Crisis y
.....	Paralelismo con el Itz'at Itz'at
.....	Historia
.....	Arte y Arquitectura
.....	El Real Placer
.....	Supresión del Real Placer
.....	La destrucción de Santiago en 1773
.....	La Antigua Guatemala, Patrimonio de
.....	la Humanidad

EL MEDIO FÍSICO

El medio físico

- 1. La formación del continente americano
- 2. Sismicidad: volcanes de Guatemala
- 3. Topografía: clima y relieve del valle de Panajol
- 4. Biodiversidad

Historia

Geografía

El medio físico

Administración del área urbana

La democracia de Santiago de los Caballeros

La Antigua Guatemala: Patrimonio de la Humanidad

La Formación del Continente Americano

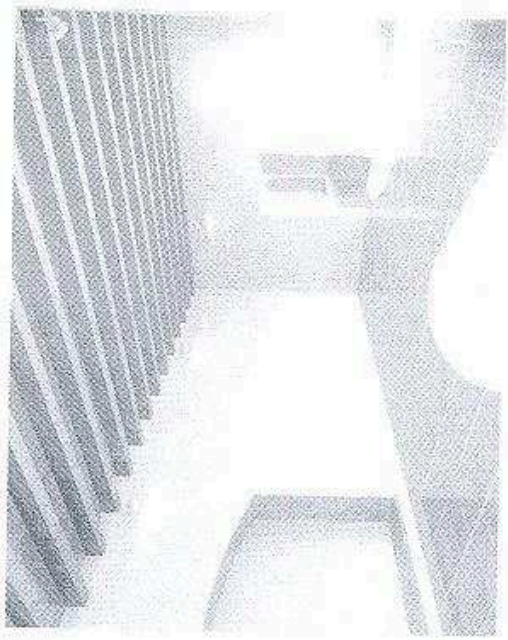
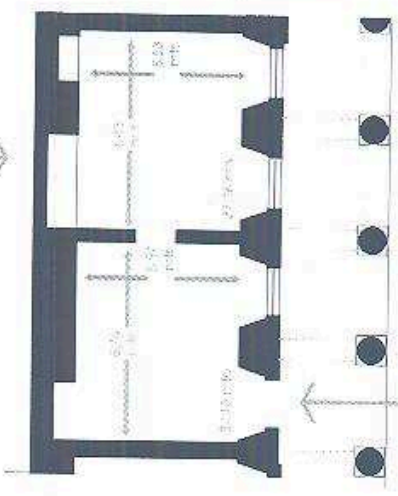
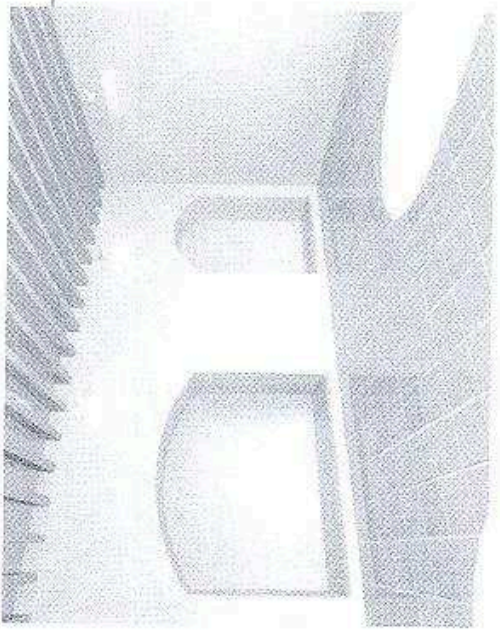
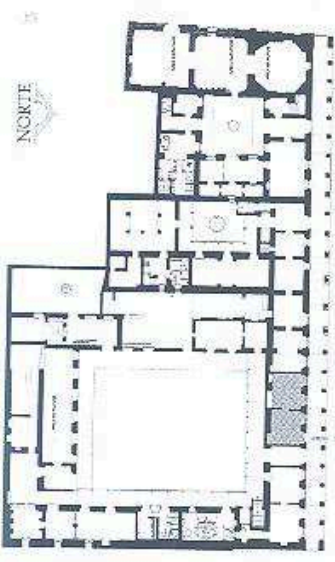


Para poder entender cómo y por qué se formaron los rasgos físicos de esta subcontinente y el continente que lo rodea, se hizo necesario comprender los procesos tectónicos, geológicos y biológicos que han moldeado a lo largo de millones de años su configuración física.

El Atlántico Norte está formado por varias placas. La más grande es la placa Norteamericana y más allá de ella, hacia el este, está fragmentada en muchas partes, llamadas placas tectónicas. Cada placa es un bloque relativamente rígido que se mueve sobre el manto y la corteza. Debido a ello, las placas nunca se encuentran en contacto en un punto, por lo que no tienen un eje de fricción. En un estudio en el mismo lugar en el que ahora se encuentran, la mejor parte del área que ahora ocupa Centroamérica emergió del fondo del mar. A consecuencia de la actividad volcánica y del movimiento de placas tectónicas, generó un conector que con el tiempo unió a las porciones de América del Norte y del Sur.



EXPOSICIÓN WORLD MONUMENT FOUND



características del espacio asignado

